

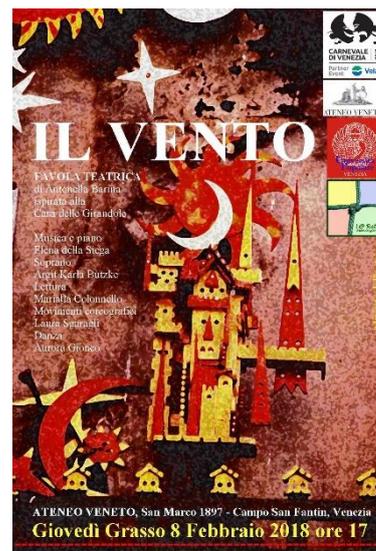


CARNEVALE
DI VENEZIA | 2018

Partner
Event 



ATENEIO VENETO



IL VENTO

Favola teatrale di Antonella Barina

Ateneo Veneto, San Marco 1897 – Campo San Fantin

Giovedì Grasso 8 febbraio 2018, ore 17

Musiche originali e piano di Elena della Siega

Soprano Argit Butzke Caldura

Lettura Maria Pia Colonnello

Movimenti coreografici Laura Sgaragli

Danza Aurora Gionco

Il Vento si è ritirato in una caverna e non ne vuole più uscire, saranno un bambino e una bambina a trovare il modo di farlo tornare a soffiare pacificamente sul mondo. Dall'Ateneo Veneto, di fronte al Teatro La Fenice, si sprigiona l'energia de "Il Vento", "favola teatrale per bambini dagli uno ai cento anni" scritta da Antonella Barina per il figlio Tobia ed ispirata alla Casa delle Girandole di Campo San Rocco, luogo mitico per veneziani e viaggiatori. L'essenza del Vento è il fulcro della favola autoedita per la prima volta dall'autrice per fruizione familiare nel 1995 e pubblicata nel 1998 in collaborazione con il Comune di Venezia. Musicata per piano e soprano nel 2002 dalla musicista Elena della Siega, cantata dalla soprano Argit Butzke Caldura e recitata dall'attrice Maria Pia Colonnello, la favola è oggi un'operetta che si rivolge a "quell'universo vastissimo che abbiamo dentro di noi, se riusciamo ad ascoltarlo". Movimenti coreografici di Laura Sgaragli, danza Aurora Gionco. (Info 3774495491)

STORIA DELLO SPETTACOLO - Nell'ambito di una collaborazione con Antonella Barina che data fin dai primi anni novanta, l'attrice Maria Pia Colonnello è la prima a dare lettura pubblica de IL VENTO a Venezia, al Paradiso Perduto di Cannaregio, nel 1998, anno in cui la favola è edita dal Comune di Venezia e dalla casa editrice Il Vento.

Attraverso l'associazione Gianfrancesco Costa di Venezia avviene l'incontro con la pianista e compositrice Elena della Siega, che a questa favola ha donato le ali della musica eseguendo le diverse composizioni musicali originali con l'accompagnamento della soprano Argit Karla Butzke nel 2002 al Municipio di Mestre. Con questa formazione Il Vento è stato rappresentato in diverse occasioni nel mondo della scuola.

L'edizione 2018 per il Carnevale di Venezia è motivata dall'attualità della favola che attinge ai significati vitali e simbolici del vento e si arricchisce degli interventi coreografici di Laura Sgaragli e della danza di Aurora Gionco.

LA CASA DELLE GIRANDOLE a cui IL VENTO si ispira è stato luogo privilegiato di incontro per innamorati, famiglie con bambini, studenti e visitatori che scoprivano Venezia poco a poco e si fermavano incantati dal turbinio di colori del meraviglioso planetario che il cittadino Donato Zangrossi aveva costruito sulle proprie finestre.

PROMOZIONE – L'evento, ospitato l'8 febbraio prossimo all'Ateneo Veneto nell'ambito del Carnevale di Venezia organizzato da Vela, è promosso dall'Associazione culturale La Rete in collaborazione con Edizione dell'Autrice e Centro Elaborazione Danza, partner l'Università Popolare di Venezia.

TELEFONO, EMAIL, SITO

3774495491

edizioneautrice2016@gmail.com

<http://www.autoeditoria.it/news.html>



Antonella Barina (1954), poeta, drammaturga, giornalista. In ambito teatrale ha svolto un percorso drammaturgico che dagli anni settanta ad oggi ha avuto come spazio scenico la città di Venezia: dal teatro di strada delle donne, ai lavori “teatrici” come “La Fenice” (1983) e “Il Vento” (1995) destinati a “bambini dagli uno ai cento anni”, alle zoomate su figure storiche femminili del passato, alle stazioni del “Teatro del Vedere” attuato per più anni in Venezia con il percorso “Materno ancestrale”, al mitologico di “Sette Canzoni per l’Anguana, e altre storie di dee”, nato per rappresentazioni di strada e poi da palco, all’interno del programma del Carnevale di Venezia 2017. Quest’anno è presente al Carnevale veneziano anche con “Il Giocatore Giocato”, terza tappa de “I fantasmi di Goldoni e Casanova a Venezia”.



Maria Pia Colonnello, attrice veneziana, da sempre dà voce in Venezia ai classici del teatro e della letteratura e alla produzione poetica e letteraria veneziana. Si dedica all’attività teatrale, occupandosi in particolar modo della declamazione di poesie contemporanee. Figlia d'arte, ha molteplici attività nel campo dello spettacolo. Ha iniziato con il glorioso Teatro Universitario di Cà Foscari diretto da Giovanni Poli. Svolge attività radiofonica, televisiva e cinematografica. Attrice di rivista e di prosa, doppiatrice e voce recitante.



Elena Della Siega, musiche originali e pianoforte. Ha studiato con Peter Bradley-Fulgoni, diplomandosi in pianoforte nel 1996 con Patrizia Tirindelli e in Composizione nel 2001 con Riccardo Vaglini presso il Conservatorio “B.Marcello” di Venezia. Si è perfezionata in improvvisazione (metodo Jaques-Dalcroze), in musica vocale da camera con Umberto Finazzi, Irwin Gage e Inga-Britt Niemand. Ha tenuto concerti a Parigi, Berlino, Ginevra, Basilea, Amsterdam, Bournemouth (UK), New York. Insegna pianoforte presso la scuola Boschello di Mirano (VE), la scuola Miles Davis di Mestre, e l’Istituto Michelangeli di Conegliano (TV).



Argit Karla Butzke, soprano. Si è diplomata a 20 anni in pianoforte con il massimo dei voti al Leopold Mozart Konservatorium ad Augsburg (Germania), e conseguendo poi l'abilitazione in musica e arte per l'insegnamento nelle scuole pubbliche (1982), si è specializzata in didattica musicale secondo il metodo di Carl Orff sia nel Conservatorio, sia presso l'Orff-Institut a Salisburgo. Nel 1984 ha iniziato lo studio del canto lirico a Salisburgo con la prof.ssa Lia Schoenherr a Salisburgo, si è perfezionata a Vienna con Helena Lazarska. Ha lavorato in teatri bavaresi e al teatro di Bolzano.



Laura Sgaragli, danzatrice, coreografa e insegnante di danza. Laureata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Laureata in Storia della musica all'Università di Padova. Fondatrice del Centro Elaborazione Danza, si occupa della diffusione dell'arte coreutica. Inizia lo studio della Danza all'età di sei anni e consegue la licenza coreutica all'annesso Liceo sperimentale. Si interessa di psicologia dell'età evolutiva e di Etnomusicologia. Ha collaborato in qualità di coreografa a numerosissimi allestimenti di commedie ed opere classiche e vinto diversi premi.



AURORA GIONCO - Libera danzatrice e poeta, da poco a Venezia dopo un intenso periodo dedicato all'introspezione e agni yoga. Ha appena pubblicato la sua prima raccolta poetica "Dal fuoco", autoedita. Inizia a studiare danza all'età di nove anni, attualmente esegue spettacoli di danza col fuoco.